

# "Itu Sih, Shaped Canvas!"

## Demikian Jawab Danarto

SH-29/7-73

MENANGGAPI tulisan sa-  
ya ybl. "Oh, Orisinalitas"  
(SH, 22 September 1973, —  
Red.) sebagai seorang yang  
ikut saya singgung" didalam  
nya, berkatalah Danarto sbb:

"Lukisan 'Putih Diatas  
Putih' yang ada dalam Expo  
1970 di Osaka, bukanlah se-  
perti yang saya ciptakan dan  
kemudian saya pameran di  
TIM beberapa bulan yang le-  
wat. Beberapa buah lukisan  
semacam 'Putih Diatas Putih'  
yang dipamerkan oleh pelu-  
kis Jepang di Osaka itu —  
sayang saya lupa namanya —  
satu berupa segi empat de-  
ngan bingkai lampu neon se-  
besar kelingking tangan. Ting-  
gi lukisan itu kira-kira dua me-  
ter. Dua buah lukisannya  
yang lain — juga sama — 'Pu-  
tih'nya — yang satu disobek  
dengan pisau, ditengahnya,  
sedangkan satunya lagi so-  
bekan ditengahnya itu sampai  
dua buah."

Menurut dugaan Danarto  
sobekan itu oleh pelukis Je-  
pang tsb dimaksudkannya se-  
bagai diepte (dimensi kedal-  
aman). Namun bagi Danarto  
sendiri ketiga lukisan itu te-  
tap merupakan canvas yang  
masih digerap, atau dengan  
kata lain bahwa pelukis ter-  
sebut masih menggarap can-  
vas. Adapun dengan karya-  
nya sendiri Danarto berpen-  
dapat bahwa ia telah membe-  
askan canvas itu.

"Anehnya", demikian Da-  
narto melanjutkan tanggap-  
annya kepada saya, "Frank  
Stella sendiri yang dianggap  
sebagai biangnya 'Putih Di-  
atas Putih' malahan tidak  
tampil dengan putih-nya! Lu-



Danarto

kisan yang dipamerkan  
Frank Stella bahkan berwar-  
na!"

MENGENAI Orisinalitas  
yang saya sebutkan dalam  
tulisan saya ybl itu, yang me-  
nurut Danarto "mungkin se-  
benarnya bukan itu yang an-  
da maksudkan", dia merasa  
kurang setuju.

"Sulit sekali bagi kita un-  
tuk menemukan yang benar-  
murni itu, yang sama sekali  
belum dijamah oleh lain  
orang ataupun lain bangsa,  
atau oleh orang yang jauh  
lebih terdahulu dari kita",  
kata Danarto. "Ambil saja  
contoh, penemu Kubisme. Se-  
jarah Seni Lukis menyebut-  
kan bahwa oleh Picasso. Tapi  
apakah itu benar? Konon me-  
nurut cerita bahkan Cezanne  
lah penemu yang sebenarnya!  
Tapi benar bahwa yang ke-  
mudian mengolah dan me-  
ngembangkannya adalah Pi-  
casso".

Juga dalam puisi, menurut  
Danarto banyak yang kita se-  
mula salah sangka dengan  
menganggapnya baru dan ba-  
gus tetapi yang diluar penge-  
tahuan kita sesungguhnya ta-  
hu sudah ada yang lebih du-  
lu memulainya, dan bahkan  
jauh lebih bagus daripada yg  
lagi kita kagumi itu.

"Dalam hal ini saya malah  
an pernah berkata kepada Su-  
tardji", kata Danarto, "bah-  
wa puisi dia itu belumlah se-  
per-berapanya jika dibanding-  
dengan puisi Jalaludin Rumi  
dari Persia, tujuh abad yang  
lewat, yang kini lagi disalin  
Abdul Hadi".

KEMBALI kepada masalah  
'Putih Diatas Putih'nya Da-  
narto setuju dengan pendapat  
Popo Iskandar apabila karya-  
nya itu disebut saja sebagai  
karya senirupa. Terserah,  
mau dianggap sebagai senilu-  
kis, seni patung atau apapun  
juga.

"Yang jelas usaha ini ma-  
sih terus saya lakukan. Ha-

nya sementara ini saya be-  
lum sanggup menyelenggara-  
kan pameran lagi oleh kare-  
na belum siap beayanya. Ta-  
pi sekali lagi", demikian Da-  
narto. "Karya saya ini sama  
sekali berbeda dengan 'sha-  
ped Canvas'nya sipelukis Je-  
pang di Osaka itu, ataupun  
karya Frank Stella. Jika an-  
da kurang percaya, bisa anda  
tanyakan kepada seniman In-  
donesia yang itu waktu hadir  
di Osaka: But Mochtar, Sri  
hadi, Gregorius Sidharta,  
Pak Sadali, Kabul, dan bah-  
kan Sardono dan Sentot. Ke-  
tika di Osaka mereka itu ju-  
ga menyaksikan lukisan pelu-  
kis Jepang itu".

Demikianlah Danarto, keti-  
ka pada diskusi mengiringi  
penutupan Pameran Lukisan  
Batik hari Minggu ybl. saya  
temui di Ruang Pameran  
TIM. \*\*\*

— Jajak M.D.

Sinar Harapan.

Tgl: 29 September  
1973.